

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №21 Советского  
района Волгограда»  
(МОУ Детский сад №21)**

УТВЕРЖДЕН  
На Педагогическом совете №1  
МОУ Детского сада №21  
27.08. 2025г.

Утверждаю  
Заведующий МОУ Детский сад № 21  
\_\_\_\_\_  
Н. В. Соколовская  
Приказ № 334 от 27.08.2025г.

**Рабочая дополнительная образовательная программа  
художественной направленности**

**«Я - художник»**

**(для детей 5-7 лет)**

**на 2025-2026 учебный год**

**Руководитель кружка:  
воспитатель Е.А. Кузьмина**

**Волгоград**

**2025г**

Содержание

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	4
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	6
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>7</b>
2.1. Содержание образовательной деятельности .....	7
2.2. Календарно – тематическое планирование .....	9
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>11</b>
3.1. Материально-техническое оснащение.....	11
3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	11
3.3. Литература.....	11

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Я - художник» художественной направленности (далее - программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарными правилами СП-2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020,
- с Положением о рабочей программе дополнительного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21 Советского района Волгограда».

В программе «Я-художник» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 5-7 лет. Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно- творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Я-художник» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

## **Актуальность программы.**

Актуальность программы «Я-художник.» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно- творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно- нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Я-художник».

## **1.2. Цели и задачи Программы**

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 7 лет.

Задачи:

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

## **1.3 Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы.**

**1. Принцип развивающего обучения.** Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.

**2. Принцип воспитывающего обучения.** Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе ОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)

**3. Принцип систематичности и последовательности обучения.** Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

**4. Принцип доступности.** Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

**5. Принцип индивидуализации.** Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

**6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации.** Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.

**7. Принцип связи с жизнью.** Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- личностно-ориентированный, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство МОУ, осуществление психолого-педагогического сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе;
- системно-деятельностный подход, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно-деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы;
- гуманитарный подход, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству;
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

#### **Формы обучения:**

**Групповая** — наиболее распространённая форма для детей этого возраста.

**Комбинированная** — сочетание индивидуальной, групповой работы, самостоятельной и практической деятельности.

#### **Методы обучения:**

**Словесные** — беседы, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет

**Наглядные** — использование иллюстраций, репродукций, художественных альбомов.

**Игровые** — создание игровых ситуаций, использование неожиданных моментов (например, появление героя сказки), просьбы о помощи.

**Частично-поисковый и проблемно-мотивационный** — стимулирование самостоятельности, фантазии, поиск решений в проблемных ситуациях.

**Метод «подмастерья» и сотворчество** — взаимодействие с педагогом и другими детьми в процессе создания работ.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;

- батик (узелковая техника);
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке.

#### 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5–7 лет в изобразительной деятельности связаны с активным развитием когнитивных, эмоциональных и моторных навыков, а также с формированием творческих способностей.

**Развитие изобразительных навыков.** Дети 5–7 лет свободно изображают предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящие из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете — дети знают основные цвета и оттенки, могут самостоятельно получать розовый и голубой цвет. К 7 годам дети овладевают основными формообразующими движениями, направленными на изображение разнообразных объектов (деревья, кусты, забор). В 5–7 лет изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным, появляются пальцы, глаза, рот, нос, брови, подбородок.

**Содержание рисунков.** В этом возрасте дети активно рисуют, создавая работы на основе жизненных впечатлений, иллюстраций к книгам и фильмам, воображаемых ситуаций. Рисунки могут быть схематичными, но отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или существенными изменениями.

**Средства выразительности.** Дети учатся передавать своё отношение через цвет (например, грустный или весёлый тон), линию, композицию, движение. К 7 годам они более тонко и разнообразно используют цвет, создавая выразительные образы. В лепке дети могут создавать более сложные по форме изображения, успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

**Подготовка к школе.** Изобразительная деятельность играет важную роль в подготовке к школьному обучению, развивая познавательную деятельность, эмоционально-волевые качества, а также элементы учебной деятельности — умение слушать указания педагога, понимать и выполнять поставленную задачу.

#### Индивидуальные особенности

**Различия в творческих способностях.** Развитие творческих навыков не является одинаковым у всех детей, поэтому важно предоставлять возможность каждому ребёнку активно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

**Индивидуальные предпочтения.** У детей могут различаться сюжеты рисунков, манера заполнения пространства листа и прорисовка деталей. Например, мальчики чаще изображают технику, космос, военные сюжеты, а девочки — женские образы (принцесс, балерин и т. п.).

**Уровень развития моторики.** У некоторых детей может быть более развитая мелкая моторика, что позволяет им совершенствовать технику создания аппликаций (например, вырезывать и наклеивать мелкие детали).

**Эмоциональное отношение к творчеству.** Важно поддерживать интерес к творчеству, создавать творческие ситуации, которые побуждают детей активно применять свои знания и умения, искать новые решения. При этом дети могут быть критичны к собственному успеху, поэтому важно поощрять творчество и не загонять их в шаблоны.

### **1.5. Планируемые результаты реализации программы дополнительного образования**

Планируемые результаты часто формулируются как целевые ориентиры, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. Они не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической диагностики и не являются основанием для формального сравнения с реальными достижениями детей.

Конкретные планируемые результаты могут различаться. Для отслеживания прогресса могут применяться наблюдение, анализ работ, самоанализ, выставки работ.

#### **Некоторые планируемые результаты:**

##### **Предметные результаты**

**Знания.** Освоение знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, правилах смешивания красок и получения составных цветов, основных и дополнительных цветах, цветовой гамме, свойствах художественных материалов и инструментов. Например, дети могут знать названия цветов и оттенков, триаду основных цветов, правила работы с акварелью, гуашью.

**Умения.** Владение приёмами работы с различными художественными материалами и инструментами, использование разнообразных техник (традиционных и нетрадиционных — например, батик, восковые мелки в сочетании с акварелью, оттиски печатками и др.). Умение передавать форму, пропорции, положение предметов, комбинировать разные способы изображения и материалы, создавать несложные сюжетные и декоративные композиции.

**Навыки.** Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера, пространственного мышления. Умение ориентироваться на листе бумаги, правильно располагать изображение.

##### **Метапредметные результаты**

**Развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии.**

**Формирование навыков самоорганизации, дисциплины, умения обмениваться мнениями и слушать партнёра по коммуникации.**

**Умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей.**

**Способность моделировать новые образы, проявляя творческое воображение и фантазию с помощью педагога.**

##### **Личностные результаты**

**Осознание своих творческих возможностей.**

**Развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с различными техниками изобразительного искусства.**

**Воспитание уважительного отношения к творчеству — как своему, так и других людей.**

**Интерес к новым видам изобразительного искусства, к новым способам самовыражения.**

**Формирование духовных и эстетических потребностей.**

**Дополнительные аспекты**

**Развитие коммуникативных навыков.** Умение работать в коллективе, договариваться при выполнении коллективной работы.

**Воспитание усидчивости, трудолюбия, аккуратности.**

**Формирование умения оценивать результаты художественно-творческой деятельности.**

**Адресат и сроки реализации программы.** Программа предназначена для детей 3-4 лет.  
Количественный состав 1 группы: не более 12 человек  
Объем программы: 32 часа в год.  
Кружковая работа рассчитана на 8 месяцев (октябрь-май)

**Форма обучения и режим проведения занятий.**

Режим проведения занятий:

- занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут)

Форма обучения: очная, групповая

Уровень программы: базовый.

#### **Учебный план рабочей программы «Я - художник»**

	Форма организации занятий	Количество часов в неделю на 1 группу	Количество часов в месяц/в год
художественная	Групповая	1	4/32

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности.**

Программа «Я-художник» это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Овощи, фрукты», «Животные», «Деревья», «Цветы», «Птицы», «Сказки», «Игрушки», «Загадки Радуги».

Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

*Изобразительная деятельность:*

Педагог формирует у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; воспитывает у детей художественный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть и восхищаться красотой изображенных предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декоративно-прикладных изделий.

*Рисование.*

Педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая

мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учит детей набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закрепляет знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный); знакомит детей с оттенками (розовый, голубой, серый). Педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учит детей располагать изображения по всему листу.

## 2.2 Календарно-тематическое планирование

Месяц	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Октябрь</b>	07.10.25	«Овощи, фрукты» «Собираем ягоды»	1
	14.10.25	«Ягодки и яблоки на тарелке»	1
	21.10.25	«Овощной салат»	1
	28.10.25	«Собираем урожай»	1
<b>ноябрь</b>	11.11.25	«Приглашаем снегирей»	1
	18.11.25	«Осенний пейзаж»	1
	25.11.25	«Маленькой елочке холодно зимой»	1
<b>декабрь</b>	2.12.25	«Деревья у озера»	1
	9.12.25	«Рябинка»	1
	16.12.25	«Шишки в корзине»	1
	23.12.25	«Веселые цыплята»	1

	30.12.25	«Жили у бабуся два веселых гуся»	1
<b>Январь</b>	13.01.26	«Лебеди на озере»	1
	20.01.26	«Люли, люли, люли, прилетели гули».	1
	27.01.26	«Котенок»	1
<b>Февраль</b>	03.02.26	«Зайчонок»	1
	10.02.26	«Ёжик»	1
	17.02.26	«Рыбки плавают, ныряют»	1
	24.02.26	«Тили-бом, тили-бом, загорелся кошkin дом»	1
<b>март</b>	03.03.26	«Храбрый петушок»	1
	10.03.26	«Тень, тень, потетень»	1
	17.03.26	«Мимоза для мамы»	1
	24.03.26	«Цветок радуется солнышку»	1
	31.03.26	«Цветик-семицветик»	1
<b>Апрель</b>	07.04.26	«Цветочек»	1
	14.04.26	«Цветы в вазе»	1
	21.04.26	«Конь ретивый, с длинной гривой»	1
	28.04.26	«Разноцветная юла»	1
<b>май</b>	05.05.26	«Самолет, самолет, ты вези меня в полет»	1
	12.05.26	«Мячики»	1
	19.05.26	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»	1
	26.05.26	«Вот и лето пришло»	1

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое оснащение**

*Материалы и инструменты, необходимые для работы:*

Гуашь, акварель, восковые мелки, пробки, поролон, листья разных деревьев, веточки, жесткие кисти, ватные палочки, нитки, тонированная бумага, соль, манка, жидкий клей, зубные щетки, губки, котельные трубочки, свеча, журнальные вырезки, пищевая пленка, мыльные пузыри, Марблс Шарики, вилка, восковые свечи.

*Оснащение кабинета:*

рабочие столы, мольберты, демонстрационная доска, художественные материалы и инструменты и их «заместители», демонстрационный материал: предметы живой и неживой природы, сюжетные игрушки, репродукции живописи, предметов искусства и предметов окружающей среды, времен года, аудиотехника.

#### **3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. Содержание работы с родителями**

Формы работы:

- родительские собрания
- консультации
- педагогический материал в родительском уголке и папках-передвижках
- индивидуальные беседы
- приглашение родителей на занятия
- занятия – практикум

#### **3.3. Литература.**

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
5. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.